SAYI: 32
YIL: 18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
30 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

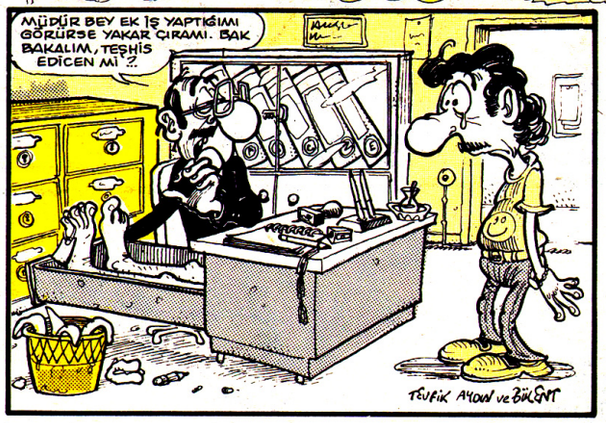
AVNİ

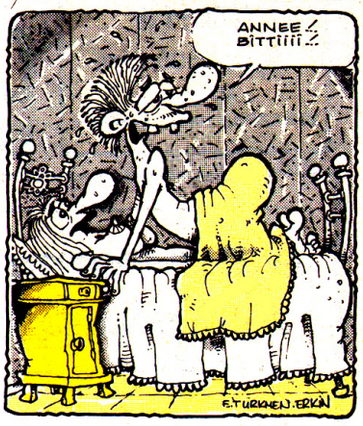
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

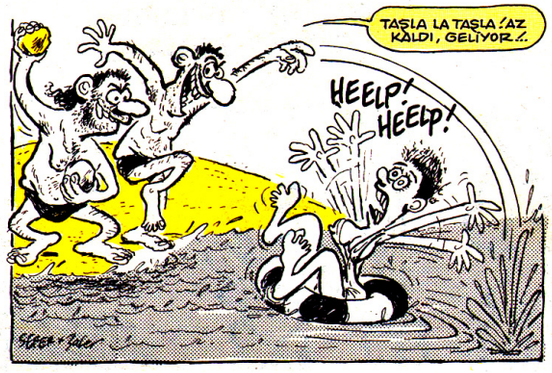
● Bayramınız kutlu olsun!..

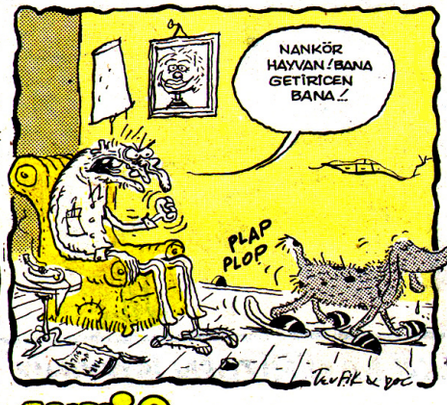
AVNİ'NİN ARMAĞANI BAYRAM KARTPOSTALINI BAYİİNİZDEN İSTEYİNİZ ...

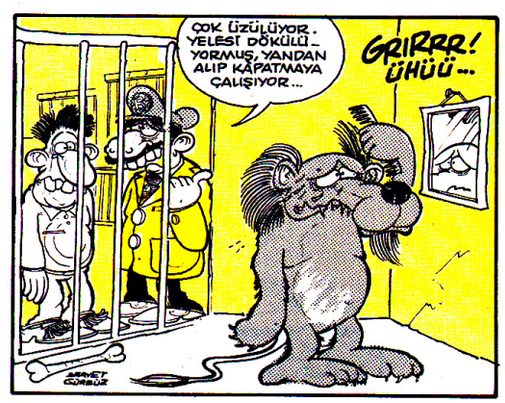
AVNİ min kenarı











Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Asker telgrafı...

Anne sen çayın altını yak. Stop. Altı ay sonra ordayım. Stop. Çay demini alsın. Stop.

Ali Osman Taş

"Baba"dan mesaj...

Benim memurum, benim işçim, benim vatandaşım, her yerde "kurtar bizi baba" diye bağırıyonuz, sonra tutup oylarınızı ANAP'a veriyonuz... Eyi de siz bu kafayla gitmeye devam ederseniz ben sizi nasıl kurtarcem? Nolcek sizin haliniz?

Babanız

Bayram mesajı...

Sevgili Enflasyon
"Yılda kurban bir olur
Hergün kurbanım sana"

Fatma Çelik

Ne yapsam...

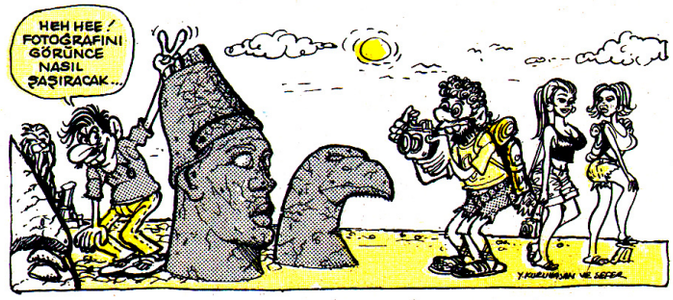
Bu ayın sonunda annem bayılacak, babam pahalılığı sayıp döküp bağıracak. Ben dayak yemişten beter olacağım. Bu durum kaçınılmaz... Ama acaba "sınıfta kalıp" mı azar işitsem. Üniversiteyi kazanıpta mı?

Emre

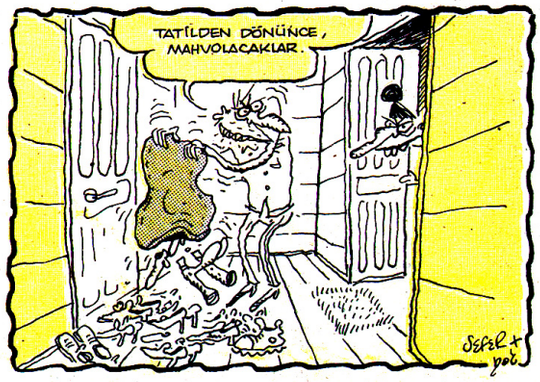
AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● **Öpsünler böyle bilim adamlarını: İstanbul üniversitesi senatosu, bir kadın profesör hariç, oybirliğiyle ve de yüzleri kızarmadan, Özal'a fahri doktorluk ünvanı vermeyi kararlaştırmışlar...**

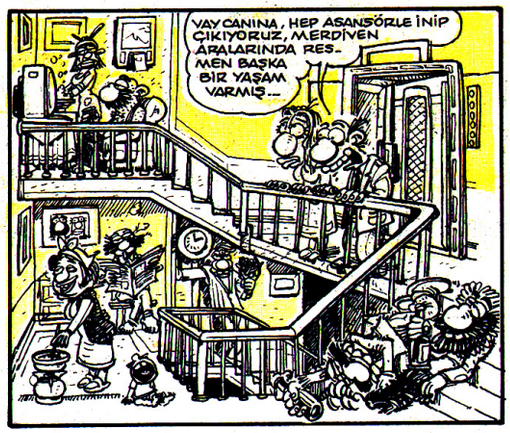


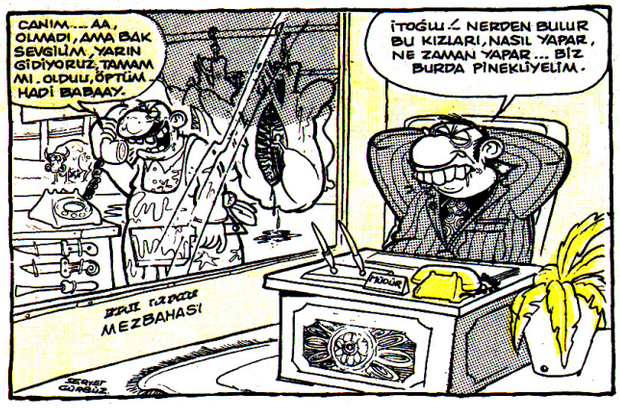
● **Kürtçe'nin serbest bırakılacağı yolunda söylentiler var...**

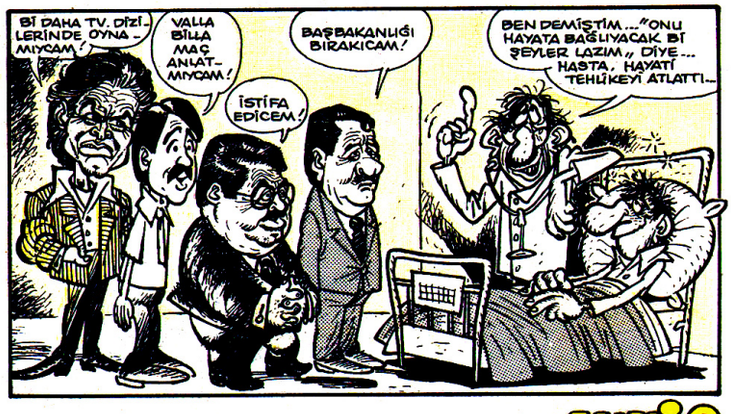


● **Suu... suu... suuuuuu...**

● **Bir TV reklamı...**

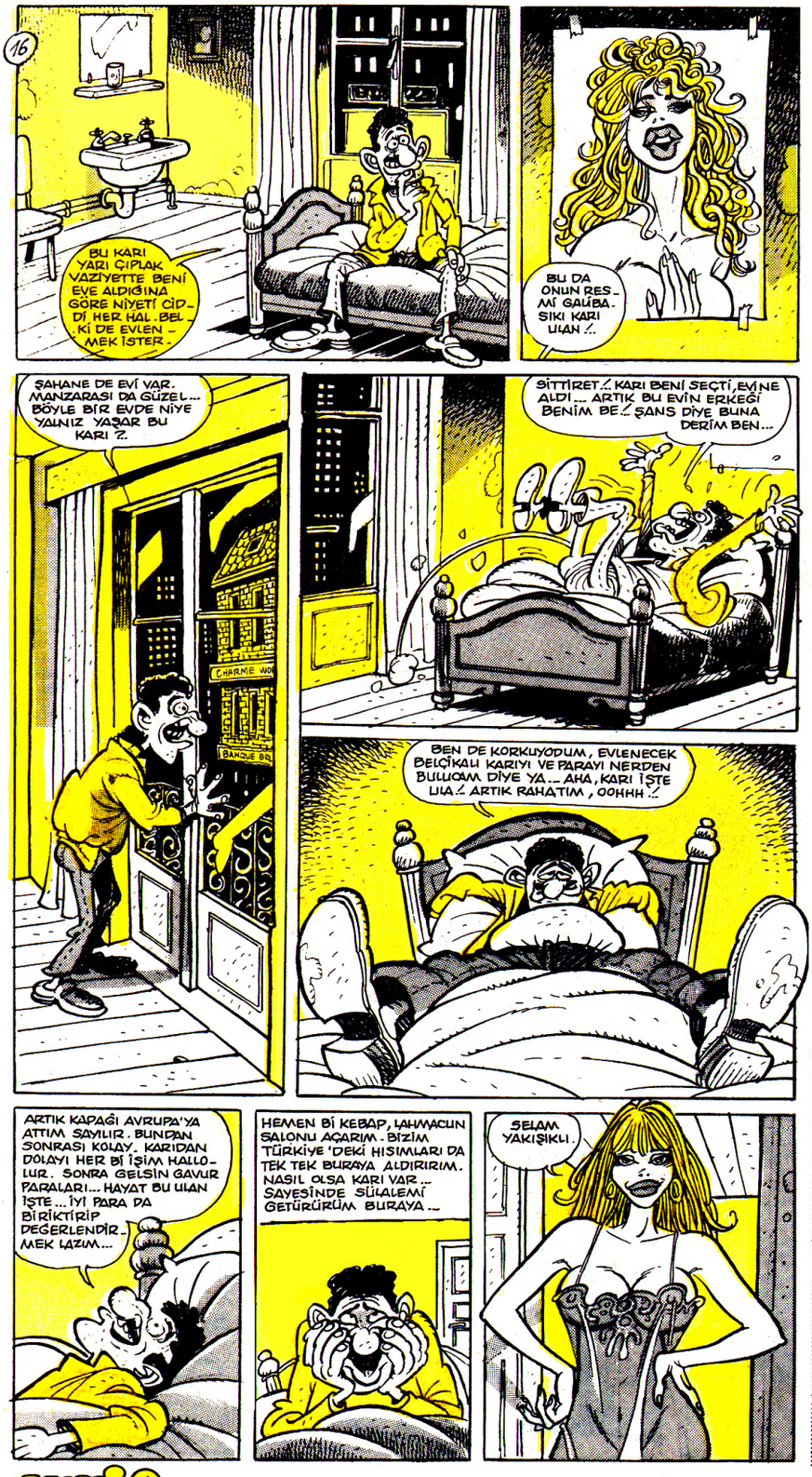






YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel



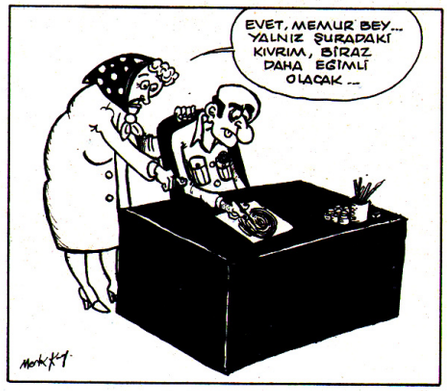
AVNİ 4

TUNCAY KARAKIŞ
(Ankara)

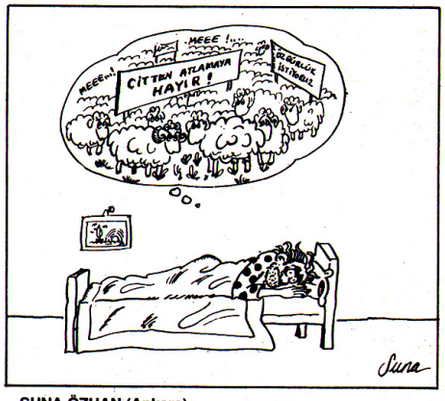
Karikatürlerinize bakarken birden sinirlerimiz bozuldu, gülmeye başladık... Üstelik hiç de komik olmadığını bildiğimiz espirilerinize bile kahkahalarla güldük... Kısacası, havaya soktunuz bizi... Karikatürcülük, bir bakıma okuyucuyu havaya sokma işidir... Böylece, çok acı durumları çizseniz bile tebessüm ettirmeyi başarabilirsiniz... Gelelim çizgilerinize... İnsanların hipnotize olduğunu anlatabilmek için, sağa sola koşturtacağınıza tipik bir kaç hareketle daha net gösterebilirdiniz (Bkz. Şekil 1). Ya da hipnotize olmaya başlayan adama, birbirinden ayrı iki kafa yapacağınıza, iç içe geçirerek daha akıcı duruma sokabilirdiniz (Şekil 2).

ŞEKİL 1

ŞEKİL 2



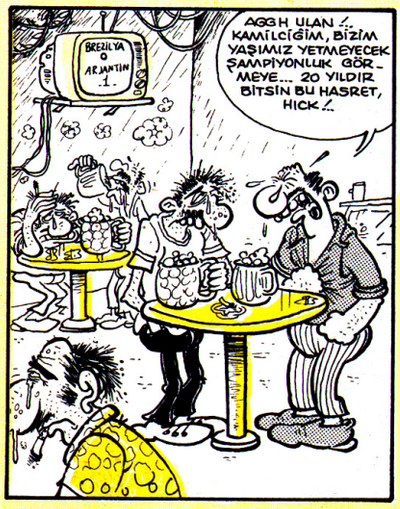
KORAY KURANEL (İstanbul)
Siyahı gereksiz yere çok kullanmışsınız... Parmak izini daha özenli çizebilirdiniz... Onun dışında çizgileriniz ilerisi için ümitveriyor...



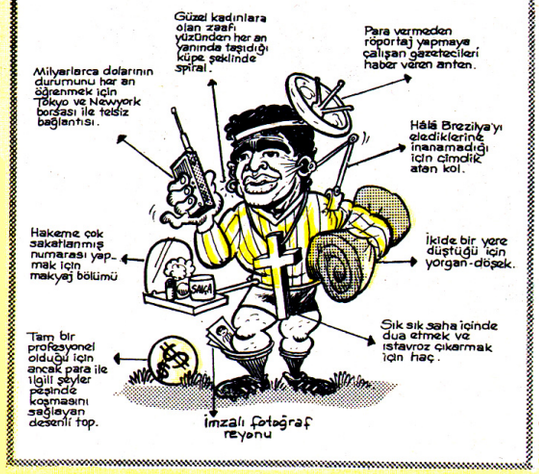
SUNA ÖZHAN (Ankara)
Daha günlük hayattan konularda espriler bulup, daha özenli çizerseniz karikatürlerinizin tadına doyum olmayacak.

İTALİA'90

● Büyük bir bölümümüzün sempati duyduğu Brezilya'mız elendi...



MARADONA '90



● Link hatlarındaki arızalarda, Ankara devreye girer...

● Çekoslovak Şukravi (Şükrü abi) attığı 5 kafa golü ile turnuvanın şu anki gol kralı...

● Turnuvanın en çok zaman geçiren takımı İrlanda.

"Pele Yazdı" yazısını yazan arkadaşımız Nasuhi, yıllık izninin bir kısmını kullanacağı için yazısına bir süre ara veriyoruz.

CRUYFF YAZDI

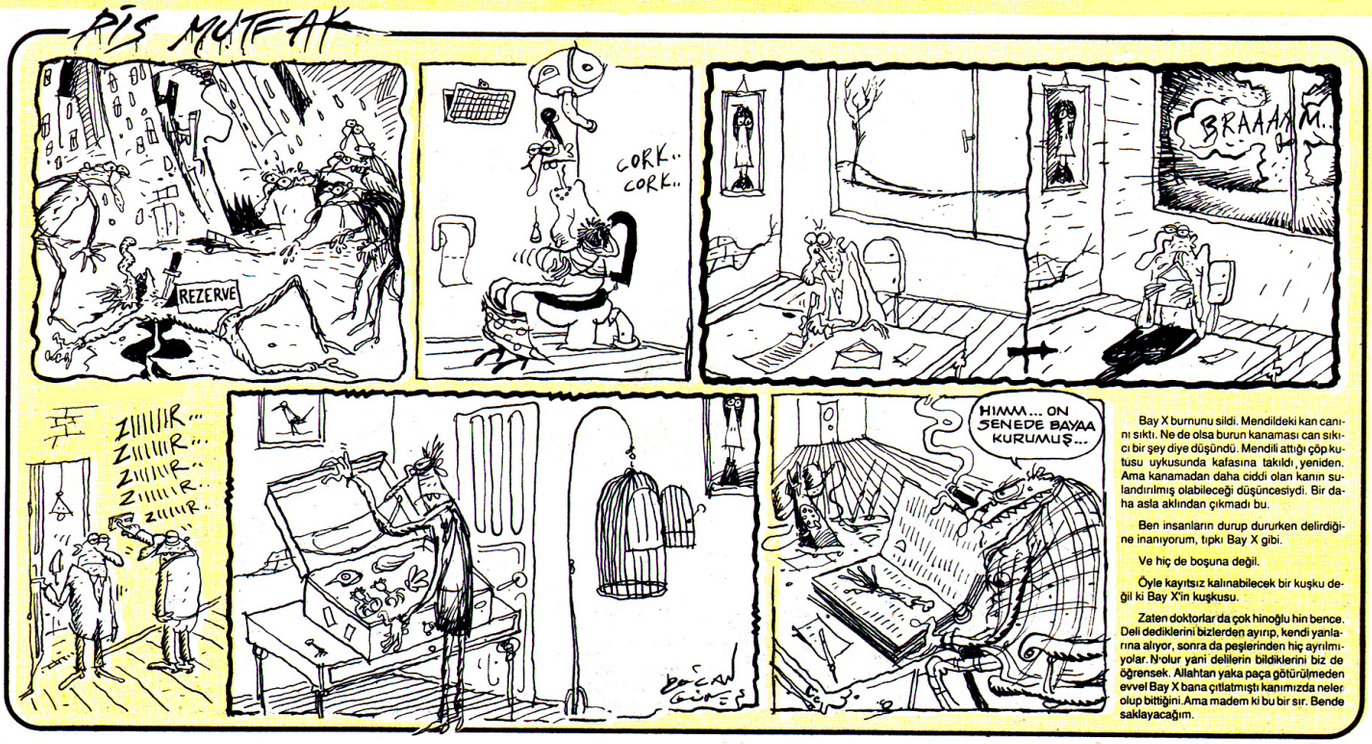
Bizim zamanımızda Hollanda portakalı sulu ve tatlı olurdu. Şimdi saatlerce sıkıyorsun bir damla akmıyor... Gördük Gulit'i, Riykar'dı, Van Basten'i.

Van Basten
Van Basten
Almanya'ya
Yan Bastın

Sarı Fareniz

● Kamerun 38'lik Milla ile çeyrek finalde...

PİS MUTFAK



Bay X burnunu sildi. Mendildeki kan canını sıktı. Ne de olsa burun kanaması can sıkıcı bir şey diye düşündü. Mendili attığı çöp kutusu uykusunda kafasına takıldı, yeniden. Ama kanamadan daha ciddi olan kanın sulandırılmış olabileceği düşüncesiydi. Bir daha asla aklından çıkmadı bu.

Ben insanların durup dururken delirdiğine inanıyorum, tıpkı Bay X gibi.

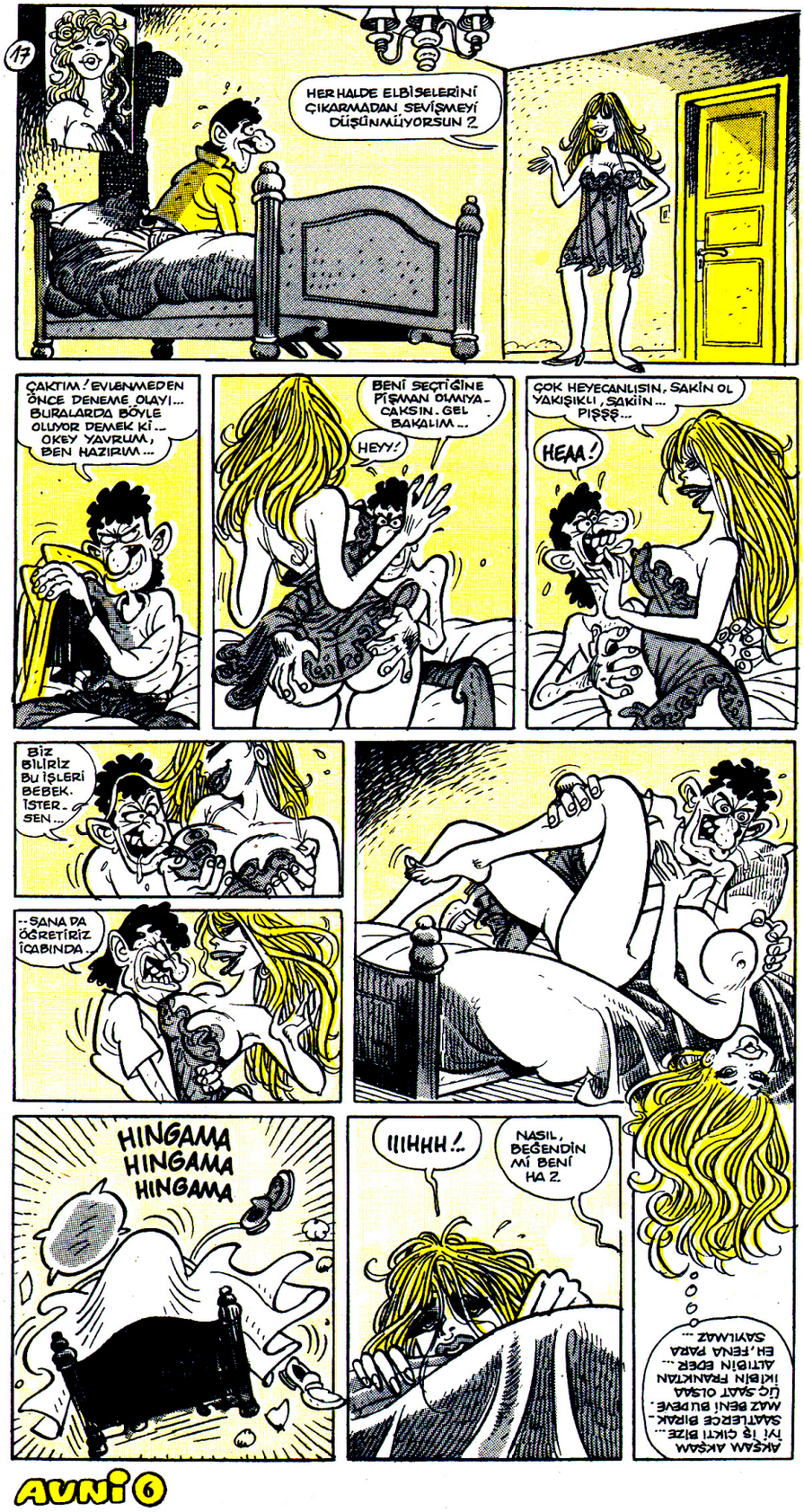
Ve hiç de boşuna değil.

Öyle kayıtsız kalınabilecek bir kuşku değil ki Bay X'in kuşkusu.

Zaten doktorlar da çok hinoğlu hin bence. Deli dediklerini bizlerden ayırıp, kendi yanlarına alıyor, sonra da peşlerinden hiç ayrılmıyorlar. N'olur yani delilerin bildiklerini biz de öğrensek. Allahtan yaka paça götürülmeden evvel Bay X bana çıtlatmıştı kanımızda neler olup bittiğini. Ama madem ki bu bir sır. Bende saklayacağım.

YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

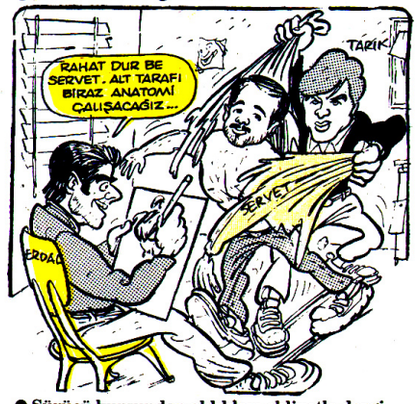


AVNİ'DEN HABERLER

● **Arkadaşımız Halil İncesu'nun ciğerleri su toplayınca ziyaretine koştuk (acil şifalar dileriz)...**

● **Gürcan arkadaşımız Belçika'dan her hafta yüzlerce karikatürü Fax'la aksatmadan gönderir...**

● **Erdal ve Tarık Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmekte kararlı gibiler...**



● **Sürücü kursundan aldıkları ehliyetle dergi trafiğini alt üst eden arkadaşlarımız 30 ceza puanını doldurdu...**

BENN! Yavuz Zalan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ZALAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

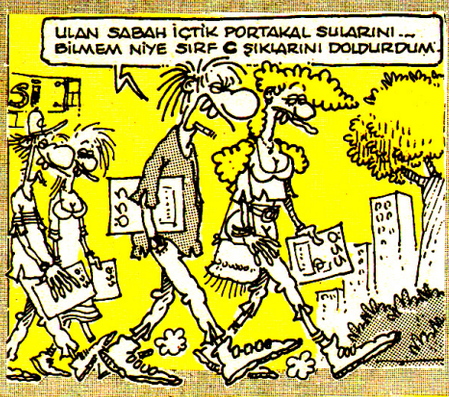
Bu çizme sıkar be co... Önce Brezilyağ soora Hollanda mamboltalyano. Kalelerin adresini sahaya serpiştirdikleri sarı ve kırmızı kartları takip ederek bulan takımlar, bizi güneşin kucağından araklayıp sigaraya ve sitrese boğulmaya taktırıcaklar. Hakem amcalar yaş haddinden olmasa bile göz haddinden ıskarta be co. Penaltı ve ofsayt kuralları tebdili kıyafet, tanıyabilene kuş konsun. Almanlara panzer, tank vs. yakıştırmalarını lise II edebiyattan eylüle bırakırım. Benzetme özürlü spor yazarları, yazılarımı daha dikkatli okuyunuz. Karşıdan karşıya geçerken gondollara dikkat ediniz. Brezilya yenilince ağlayan sarışın kız, kamyonlarımızın değişmez klasiği ağlayan çocuk posterini sürklase etti. Milano zengin şehir, gece yıldızlar ilah gibi kızların göz, diş, pırlanta, gümüş pırıltılarıyla karışıyo yerdemiyim göktemi uçukluğumu gözlük, bıyık muhteviyatı ağır bi cisim bozuyor. "Sayfanı çiz senyor" demeyi İtalyanca ve şaşırmadan birkaç kez söylüyo... Bende yan hakemin bayrağının sarı kısmına çiziyorum. Oyuncu değişirken kameradan kağıda geçiyor. Sizi ihya ediyo.

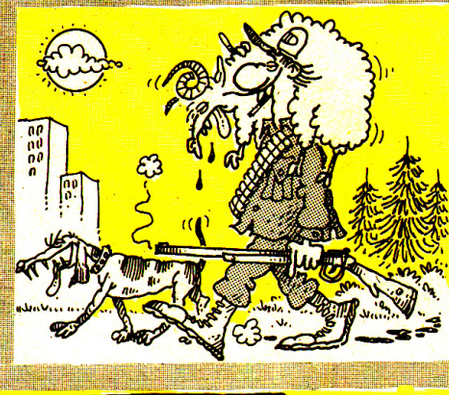
BARAJ ADAMLARININ ÖDLEKLİĞİNDEN GOL YİYİP ELENEN BELÇİKA VE İSPANYA'NIN ANISINA ESKİ KARİKATÜRÜMÜ AĞIR ÇEKİMDE TEKRAR YAYINLIYORUM...

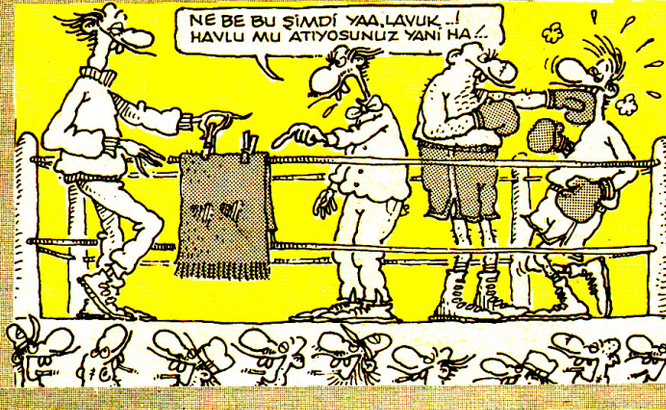
Bana Sordular da mı çektiler?..

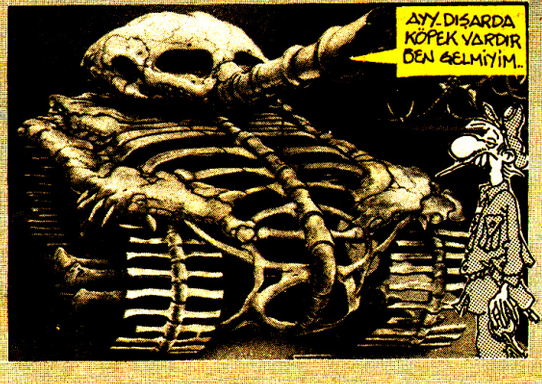
Dokuz Buçuk Hafta

Uzunsüren ideal bi balayı örneği. Bal, bal ama ayı da yakışıklı bi ayı. Kim Bassinger galeride müdire, Mickey Rourke borsacı Çin mutfağının kolestrolü düşük menüsü aşklarına bahane olur. Sonra "Ben sarışını süt ile, reçel ile beslerim" sahneleri, (KDV)'li gıda maddelerini nasıl tüketmeliyiz ve iyi dizayn edilmiş ultra modern ortamlarda aşk sahneleri ne kadar hımbıl ve bavul bi hayat yaşadığımızı kafamıza vura vura bize anlatıyor. Kim Bassinger'in erkek kılığına girerek borsayı paniğe sokup, seks fantazilerindeki yetersizliğimizi borsada sevişerek yüzümüze haykırmalarına kahroluyoruz. Zamanı iyi kullanmanın ne demek olduğunu da saat kulesinde seviştiklerinde anlayıp, saatlerimizi bi saatgeri alıyoruz. Sona sersemlerden kaçıp yeraltıdünyasının alacakaranlık merdiven aralığında bir kadının düz duvarda nasıl sevişti̇ğini gıpta, haset, hırs, lanet ve yanımızdaki kızın diş gıcırtısı eşliğinde görüp, rontgencilik kompleksine kapılıyoruz. Sonunda Kim Bassinger'in üstüne kuma getiren Mickey dokuz buçuğuncu hafta danıştay ve hakem kararıyla filmin bitimine neden oluyor...



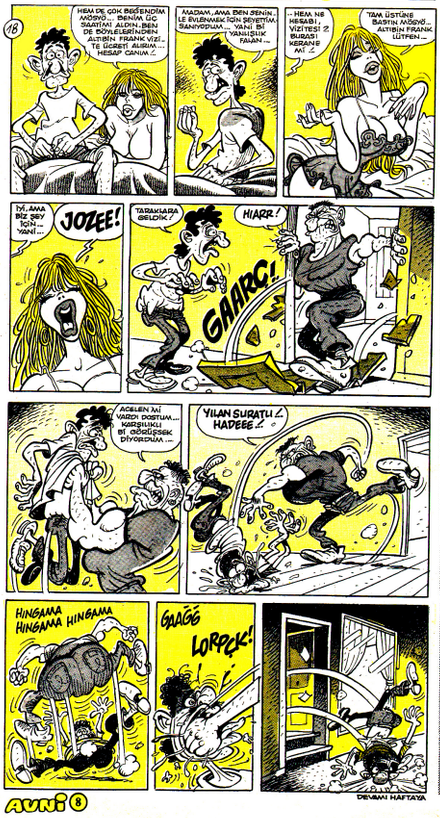




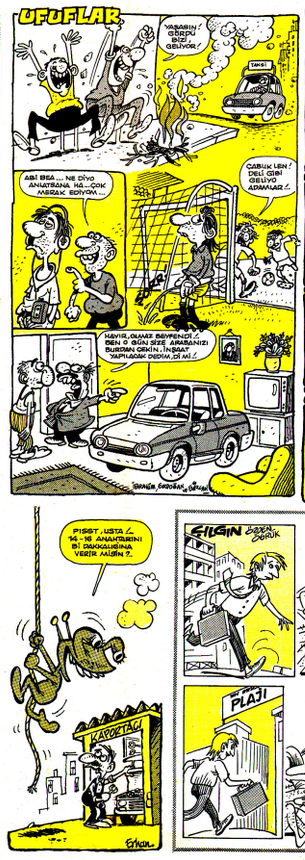


"Çıplak Silah" Vakasından Sonra Filmlerin Yeni İsimleri

Yağmur Adam: Sağnak Efendi
9,5 Hafta: 9 ila 10 Hafta Arası
Dokunulmazlar: Cisss
Ölü Ozanlar Derneği: Merhum Edipler Cemiyeti
Profösyoneller: Kalifiye Elemanlar
Son İmparator: Nihai Hükümdar
Cazcı Kardeşler(!) Musikişinas Biraderler
Batman: Mendebur Bey
Babam İş Gezisinde: Peder Bey işgali Seyahatte
Gel ve Gör: Buyur ve Seyreyle
İyi, Kötü, Çirkin: Müspet, Menfi, Gudubet
Son Metro: Nihai Şimendifer
Hair: Züliif
Çıplak Silah: Namahrem Pistol...


YALANCI CENNET
Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

Şasılası mutarbetler
Şiirbaz'ım, budur özüm
Beşikten mezara kadar oku... Ama içinden oku...
10 yıldır sadece sağ şerit üzerinden veriliyo Türkiye'de siyaset...
Gel seninle tartışalım... Bakalım kaç kiloyuz?..
Ben bu işin kitabını toplattım kardeşim...
Ne bu surat?.. Bi daa bana aşırı surat yapma..
Riyalarda buluşuruz...
Şeytan malı götürdü, sattı, yedi bitirdi.
Geçen gün yürüyoruz Erol filayn, bi kız gördük Cahide sanki...
Yuh be, kimsesiz çocuklar zararına da konser yapılmaz ki...
Sen İngiltere'yi finale çıkart Ya Robson...
Hepinizin 1 Temmuz Kabotaj Bayramı'nı kutlarım...
Bugün Avni için ne yazdın?..
Vedat Özdemiroğlu


UFUFLAR
YAŞASIN! GÖRDÜ BİZİ, GELİYOR!
TAKSİ
ABİ BEA... NE DİYO ANLATSANA HA... ÇOK MERAK EDİYOM...
ÇABUK LEN! DELİ GİBİ GELİYO ADAMLAR!
HAYIR, OLMAZ BEYFENDİ! BEN O GÜN SİZE ARABANIZI BURDAN ÇEKİN. İNŞAAT YAPILACAK DEDİM, Dİ Mİ!
PİSST, USTA! 14-16 ANAKTARINI Bİ DAKKALIĞINA VERİR MİSİN?..
KAPORTACI
Erkan

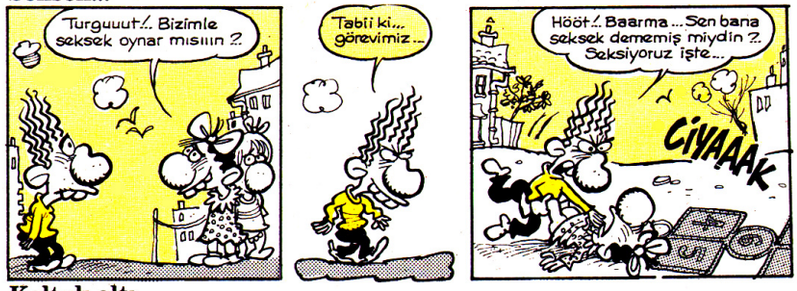
Mevsim NORMalleri
EFENDİ BEY OĞLUM BİZ Bİ MERSİKA DÖNÜŞÜ YAPMAK İSTİYORUZ ACABA BİZE KATILIR MISIN?..
YALLA BU DEKKANI AÇMAKLA İYİ ETTİN ABİ HEM VOLİYİ VURURSUN HEM DE SINDİRELLA BACIMI BULURSUN DİKİ...
BUYRUN BUYRUN...
SİNDİRELLA KUNDURA
BAK SUFLÖR NUMAN İŞE GİDİYOR..
GACURT GUCURT
YAV ABİ BİZ BU DÜZENLİ KUYRUK ŞİRKETİNİ KURDUK AMA PARAYI NERDEN KAZANICAZ.
YAV NE BİLEYİM BELKİ Bİ GÜN BAKSAMIZ DÖNER Bİ ŞEY OLUR BİZ DE PARA KAZANIRIZ.
EVET BENCEDE DÜNYADA HER GÜN YENİ BİŞEYLER OLUYOR Bİ BAKARSINIZ Bİ ŞEY OLUR BİZ DE PARA KAZANIRIZ.
Notdefteri...
AMANDA LİRLER GELMİŞ EFENDİM-LİRLER GELMİŞ...
BÜTÜN OKURLARIMIN KURBAN BAYRAMINI KUTLARIM
PLAJI
OF YA, NİNAYET BULDUM BENİ, AMA NİYE AYAĞIN HAVADA?
KALABALIK... YA BENİ GÖRESİN DİYE KALDIRMIŞTIM... AMA ARTIK ZOR İNER.

Aaah... Sacıma ak düşlü...
Öteki de kurcuk gülim için...
Kapıları açarken bugünü ayrıca kapıcılara tahliyesi yok...
Dikkat et abi, şaşada durduğu gibi durmaz...
Su yaşlığı patlatıl. Uyan Nacı...
Schubert'in yarım kalan senfon.....
Güçlük aslanı kadar bu maşoğa idare ediyon.

ERGEN

Serhat Gürpınar

Seksek...



Koltuk altı...

İğrenç emeller...

Çırak Yunus...

Şamrel sefası...

GÜRÜLTÜDEN HOŞLANMAM

Zafer Karakuş

Bir pazar sabahı uyandığımda kendimi bir kamyon gibi hissediyordum.Ama bu kamyona "maşallah" denemezdi. Yüz km.de hiç bakılmamış, benzini bitmiş ve yedek parçası olmayan bir kamyon ne işe yarardı. O kadar peşinde koşmama rağmen doğru dürüst bir iş bulamamıştım.Bu beni maddi ve manevi yönden sarsmıştı. Bu kamyon yavaş yavaş dökülmeye başlamıştı bile. Nezle, grip, lumbago, siyatik, romatizma, kronik bronşit gibi bir çok dertle samimi olmuştum.

Ailevi yaşantım da olumsuz sinyaller veriyordu. Eşimle kavga etmediğimiz bir günü 365 günün içinden bulup çıkarmak milli piyangoda büyük ikramiyeyi bulmak kadar zordu. Radyoda çalınan Rodrigo'nun gitar konçertosu stresimi dağıtmıştı. Eşim de polisi açıp arabesk'e takıldı. Radyonun sesini fazla yükseltince, stres grafiğim bir anda maksimum seviyeye yükseldi. Duvara fırlattığım radyo, eşimin başından teğet geçti. Muhtemel bir radyoaktif kazadan kılpayı kurtuldu. N'apim gürültüye hiç dayanamıyordum. En küçük bir gürültü bile kulaklarımda kat kat büyüyerek beynime ulaşıyordu.

Öğle vakti olmuştu. Kendimi iyi hissetmediğim için üzerimdeki pijamalarla yatağa uzandım. Çok geçmeden canhıraş bir haykırışla uyandım. Ses üst kataki komşulardan gelmişti. Birbirlerini boğazladıklarını düşünerek ok gibi yatağımdan fırlayınca eşim kahkahalarını koyverdi. Meğer nişan yaptıkları için ses, müzik setlerinden gelmişti.

Bunlar, ne zaman rahatsız olsam mutlaka bir düğün yaparlardı. Bir keresinde kızamık çıkarıyordum, onlar yaş günü kutlamışlardı. Trafik kazası geçirdiğimde de o gün sünnet düğünü yapmışlardı. Şimdi de nişan yapıyorlardı.

Gürültünün şiddeti faizli para gibi sürekli artıyordu. Çalınan müziğin son derece ilkel oluşu beynimde infilak durumları yaşatıyordu. Halbuki bir Bach, bir Beethowen çalınsaydı durum çok farklı olurdu.

Bütün gün tepemde bu müzikle ayı gibi tepinmelerine daha ne kadar dayanabilirdim. Masanın üstüne çıkıp elimdeki terlikle tavana vuracakken dengemi kaybedip, can havliyle tavana asılı avizeye tutunup acaip sesler çıkarınca eşim, bunalıma girip tarzancılık oynadığımı zannetti.

Kapılarına dayanıp baştan kara içeri girmeyi düşündüm: Bu fikir kafamda olgunlaşmadan vazgeçtim. Arıların çiçeklere zarar vermeden nasıl işlerini hallettiklerini düşündüm. Onlara savaş açmanın pek yararı olmazdı. Çünkü o savaştan gazi olarak çıkma ihtimalim yüksekti. Gazilerin son durumunu televizyonda seyretmiştim. Onlar gibi ağlamaklı duruma düşmek istemezdim.

Sarfedeceğim sözleri beynimin sansüründen geçirdim. Hıyar, dangalak, ayı, mağanda, zonta gibi sözlere makas vurunca geriye dokuz satırlık bir konuşma kalmıştı.

O sırada müthiş bir sesle havaya sıçrayıp, kafamı tavana asılı avizeye vurunca beynimle olan bağlantılarım kopuverdi. Üsttekilerin tepinmelerinden sun-i bir deprem oluşunca bir kaç şey yere düşüp kırılmıştı. Olumlu düşüncelerim bu olumsuzluklar içinde eriyip gitti. Artık onların suyu iyice ısınmıştı. Bana yukarı çıkıp onları sabunlamak kalıyordu. Terliklerimi giyip tam kapıdan çıkarken eşim önümü kesti. Nişana pijamalarla gidilmeyeceğini hatırlatınca onu elimin tersiyle itip, oraya özgün giysilerle arz-ı endam etmeye gitmediğimi söyledim.

Merdivenleri bir kaç adım çıkmadan, bir çığ misali gerisin geri bizim dairenin kapısına kadar yuvarlandım. Gürültüden yan dairedekiler rahatsız olmuşlardı. Bana sert bir dille çıkıştıklarında ucuz margarin gibi donmuştum. Öyle ya üsttekiler nerdeyse binayı çivisinden çıkaracakken bu şiddet bu celal niye sadece banaydı? Anlayamamıştım.

Tansiyonum düştüğü için bir türlü kendimi yörüngeye oturtamıyordum. Hanıma sadece kaydığımı söyledim. Her kayan insan ilk önce alçalır alçalır, hız kazanmak için, sonra yukarılara yavaş yavaş yükselir derken, yavaş yavaş da merdivenleri çıkıyordum. Az sonra kapılarına dayanacaktım. Kendini yokuşa vurmuş boğa gibi, soluyordum. Öfkeden burun deliklerim açılıp kapanıyordu.

Zillerini çaldım, birazdan etekleri de böyle zil çalacaktı. Suratıma çok ciddi, korkunç bir ifade vermeliydim. Kaşlarımı tüfek gibi birbirine çattım. Caydırıcılığını kontrol etmek için cebimdeki ufak aynayı çıkarıp suratıma baktım. Üzerindeki korkunç ifade beni de etkilemişti. Sanki karşımda İnterpol tarafından kırmızı bültenle aranan bir adam tipi vardı. Kapıyı bir kadın açması ihtimalini düşünerek, suratımdaki ifadeyi biraz olsun yumuşatmak için yaşadığım komik olayları düşündüm. Fazla ileri gitmiş olacağım ki,suratımdaki öfkesel etkinlik birden bire kahkahalara dönüşmüştü.

Kapıyı dairenin sahibi Ersan Bey açtı. Beni öyle kahkaha atarken görünce o da gülmeye başladı.Kahkalarım çokgeçmeden başkalarına da bulaştı. Adam gayet kibar bir şekilde beni içeri davet etti. Rahatsızlığıma da çok üzüldüğünü belirtip geçmiş olsun dileklerinde bulundu.

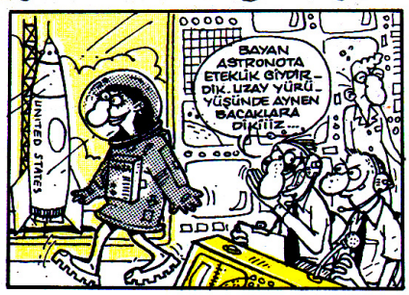
Beni evin en rahat koltuğuna oturttuklarında limonata ve pasta ikram etmek için aralarında amansız bir yarış başladı. Ev sahibi Ersan Bey kendi eliyle pastaları ağzıma tıkarken, hanımı da bir taraftan limonataları içiriyordu. Boğazıma kadar dolmuştum. Mahcubiyetimden yumurtadan yeni çıkmış bir civciv kadar saf ve masum duruyordum.

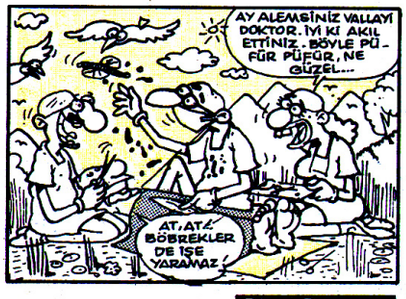
Bu arada Ersan Bey beni konuklarıyla tanıştırmayı ihmal etmedi. Kabıma sığmayan dinamizmimi, kapsamlı ve dengeli kültürümü, çağa açık dünya görüşümü, pozitif düşünceye verdiğim değerleri anlata anlata bitiremiyordu. Reklamım böyle yapılınca, hemen oracıkta bir iş teklifi almıştım. Eee... Kolay değildi onca gürültüye "gık" bile dememek.(!) Günlerdir işsiz olup parasız kaldığımı bildiği için Ersan Bey beni böyle empoze ederek ödüllendirmişti. Günlerce boş olan midem poşet gibi dolunca keyfim ve neşem de yerine gelmişti. Hep birlikte horon tepip oynadık. Sayemde oranın havası birden değişivermişti. Oranın maskotu olmuştum, beni hep birlikte kucaklayıp havaya atıp atıp tutarlarken eşim kapıda belirmişti.

Suratındaki nötr ifade hiç değişmeden dakikalarca sürmüştü.

BİTTİ.

Kakara Kikiri

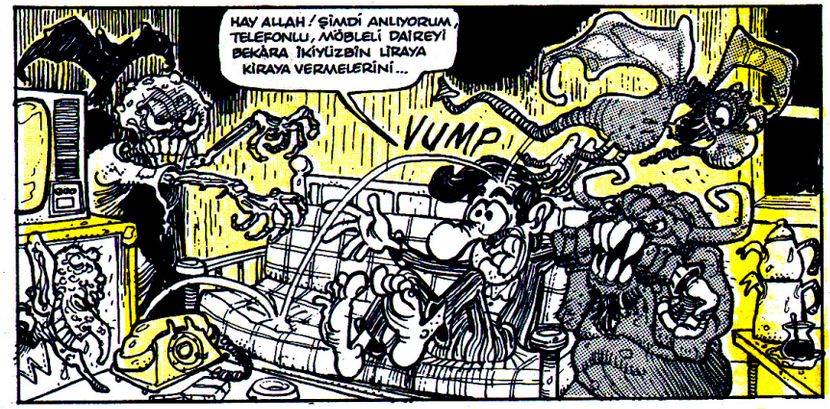


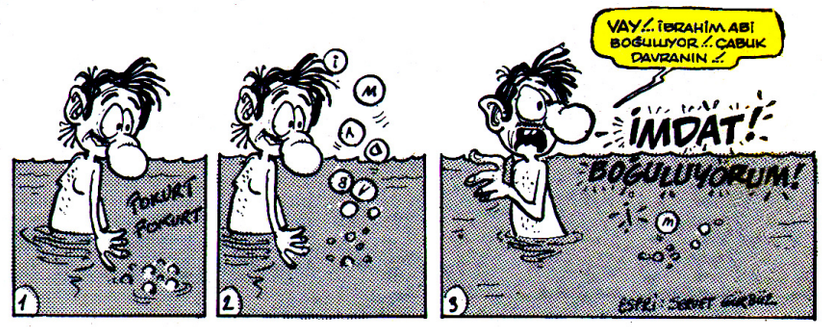


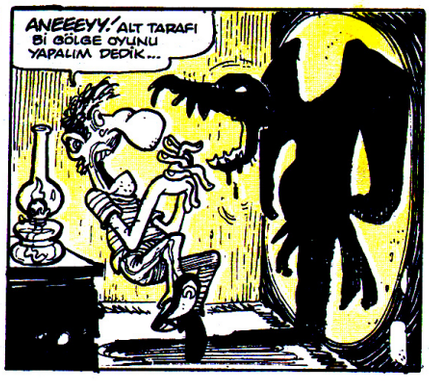
Birol Bayram

METAMORFİN & GALİPÜKLER

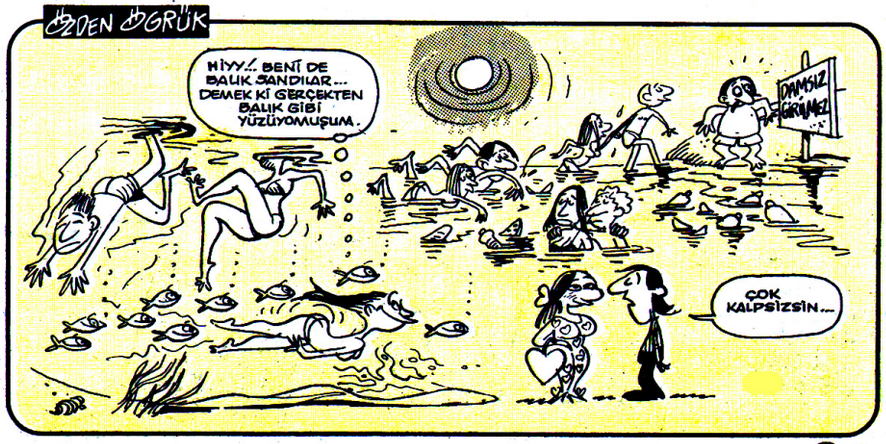
Bülent Morgük







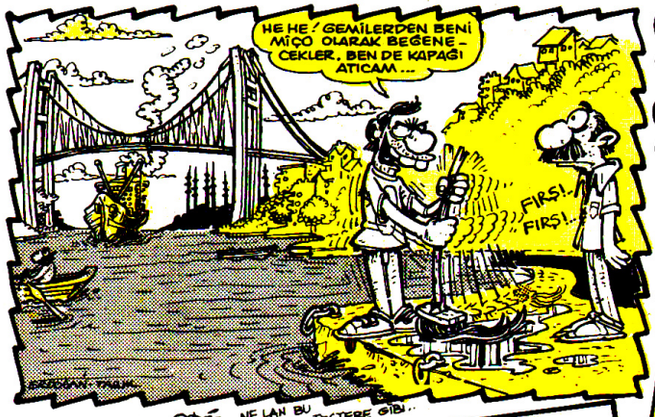
ÖZDEN ÖGRÜK

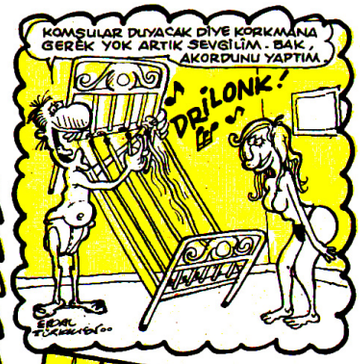


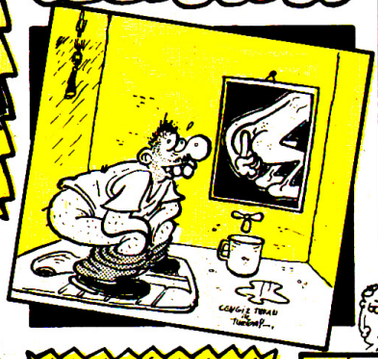
YAVUZ TARAN ... SIRA SANA DA GELECEK. OOOZ ABİMİZE UZANAN ÇATAL DİLİN KESİLECEK... EÖM

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR







Kaka adam

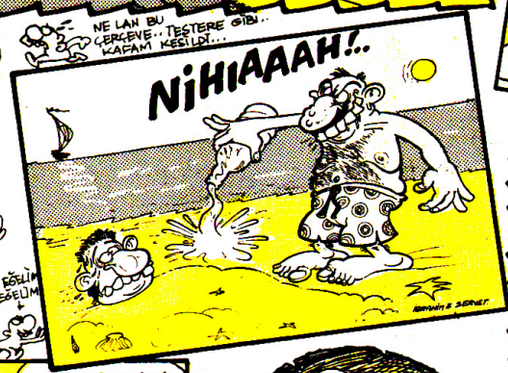
Meraba sevgililerim, dost hayatı yaşadıklarım... Önünüzde yavşak gibi eğiliyorum, yanaklarınızda ruj izleri bırakıyorum...

Sorunum büyük dostlarım: Boşalamıyorum, pardon boşanamıyorum... Sizlere evli olduğumu, hem de bir kadınla evli olduğumu söylememiştim di mi?.. Evet, evliyim ve karım olucak şıllık-yelloz sentezi karı benden ayrılmıyo... Ama anasının gözü asistanım Abdülseher Hanım'la anlaştık, karımı baştan çıkarıcak, ben de onları bastırıp benim paçozdan sıyrılıvericem... Sonucu size bildirim çingenelerim...

Hepinizin bayramını kutlarken, koyunlarınızın postlarına bürünürüm... Kurbanınız olurum...

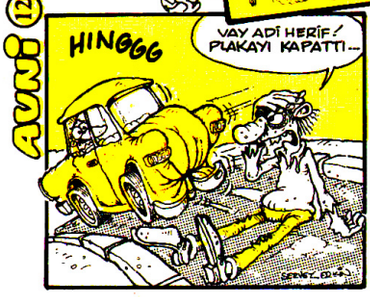
Mikrobunuz, **KAKA**'nız

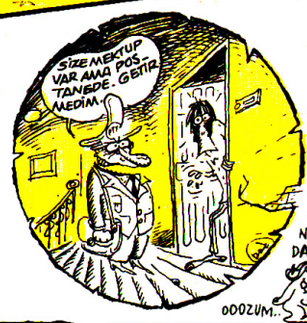
niye?

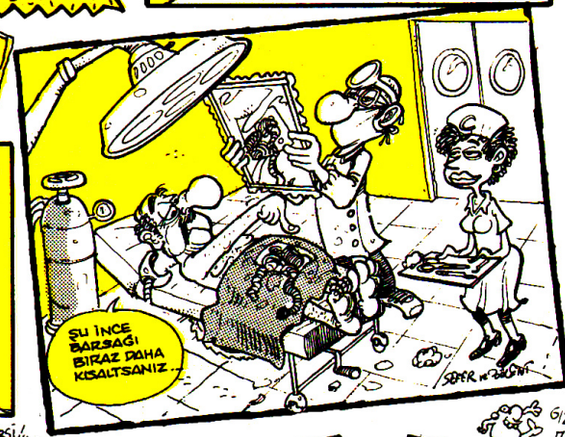


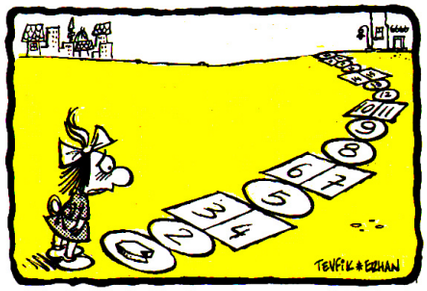
HACI CAVCAV'IN KOKLAMAYA KIYAMADIKLARI

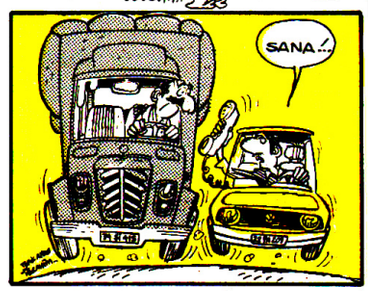
- Bir yezit şerbete girse, Gölbaşı'na kimler gelir?
- Celse o ruh meclise...
- Oy Fırfır'a Fırfır'a ateş küstü bulvara...
- Yem ilerde halim var, sayfiyeli yarim var...
- Dar mağarada tüzükler, kolundaki ezikler...









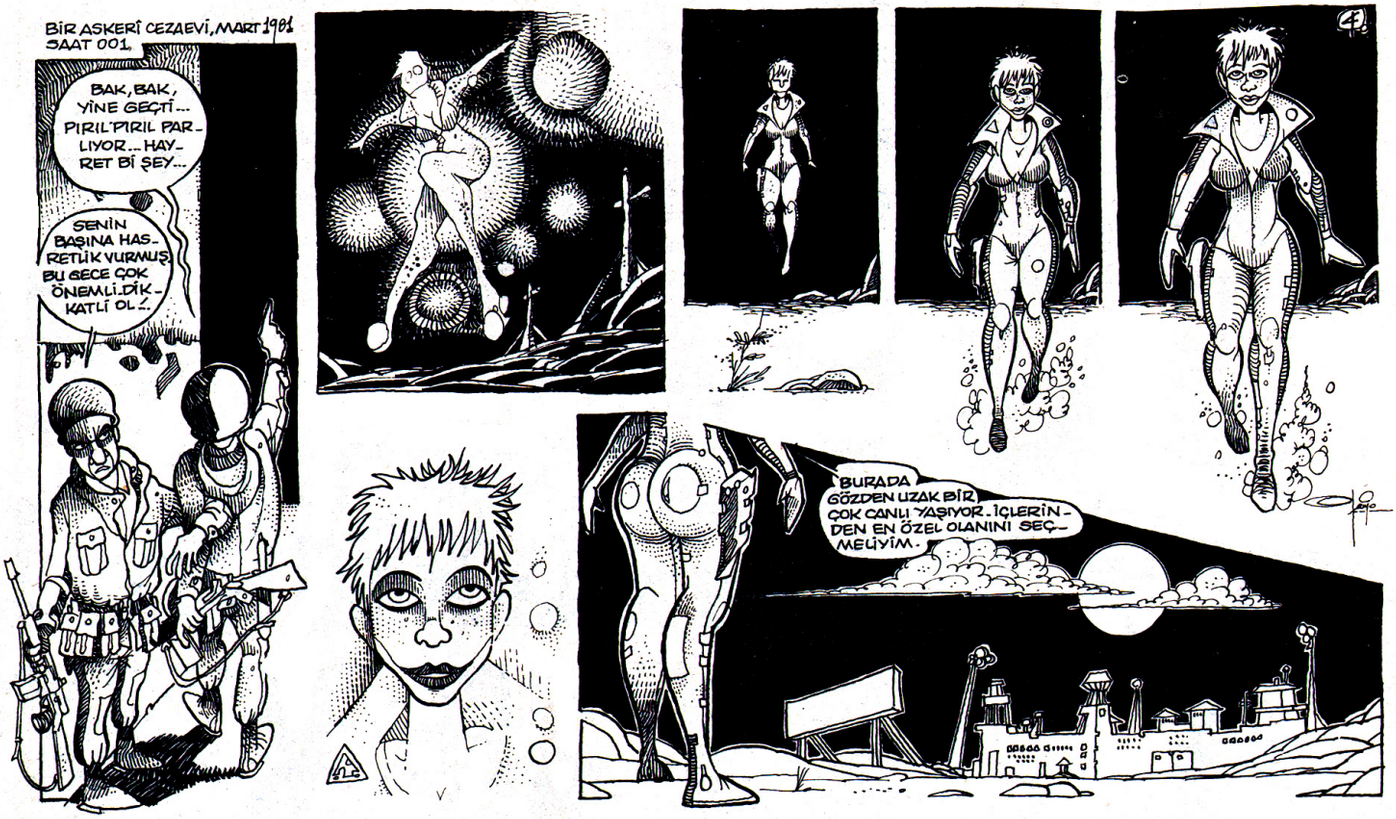


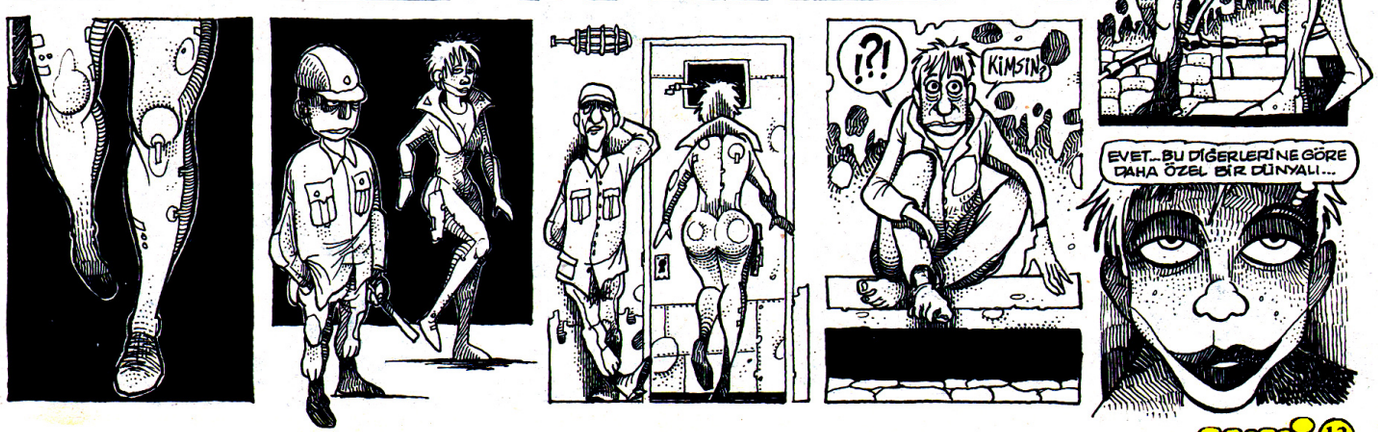
ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

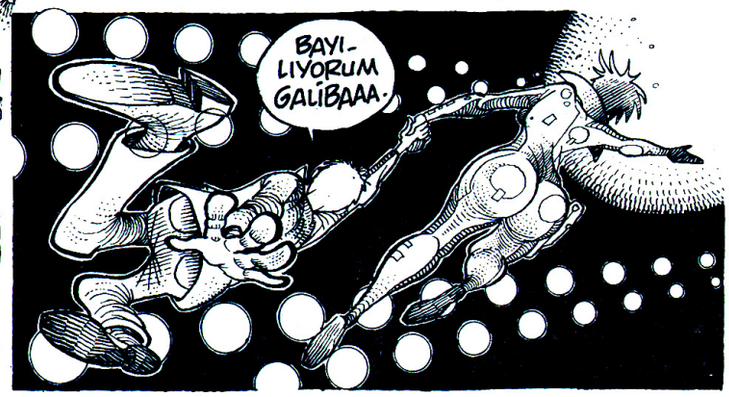
YAŞASIN KOMİKLİK

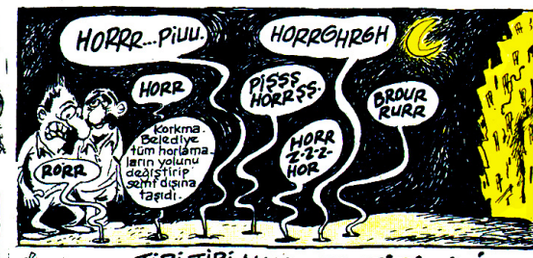
3,5 SAAT

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

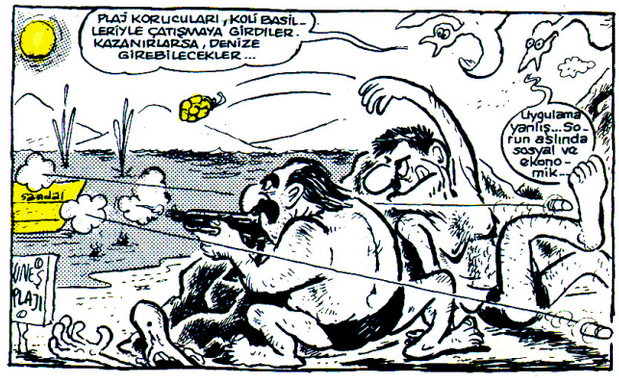


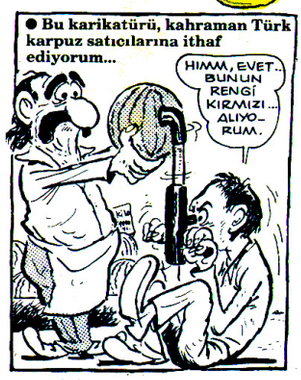


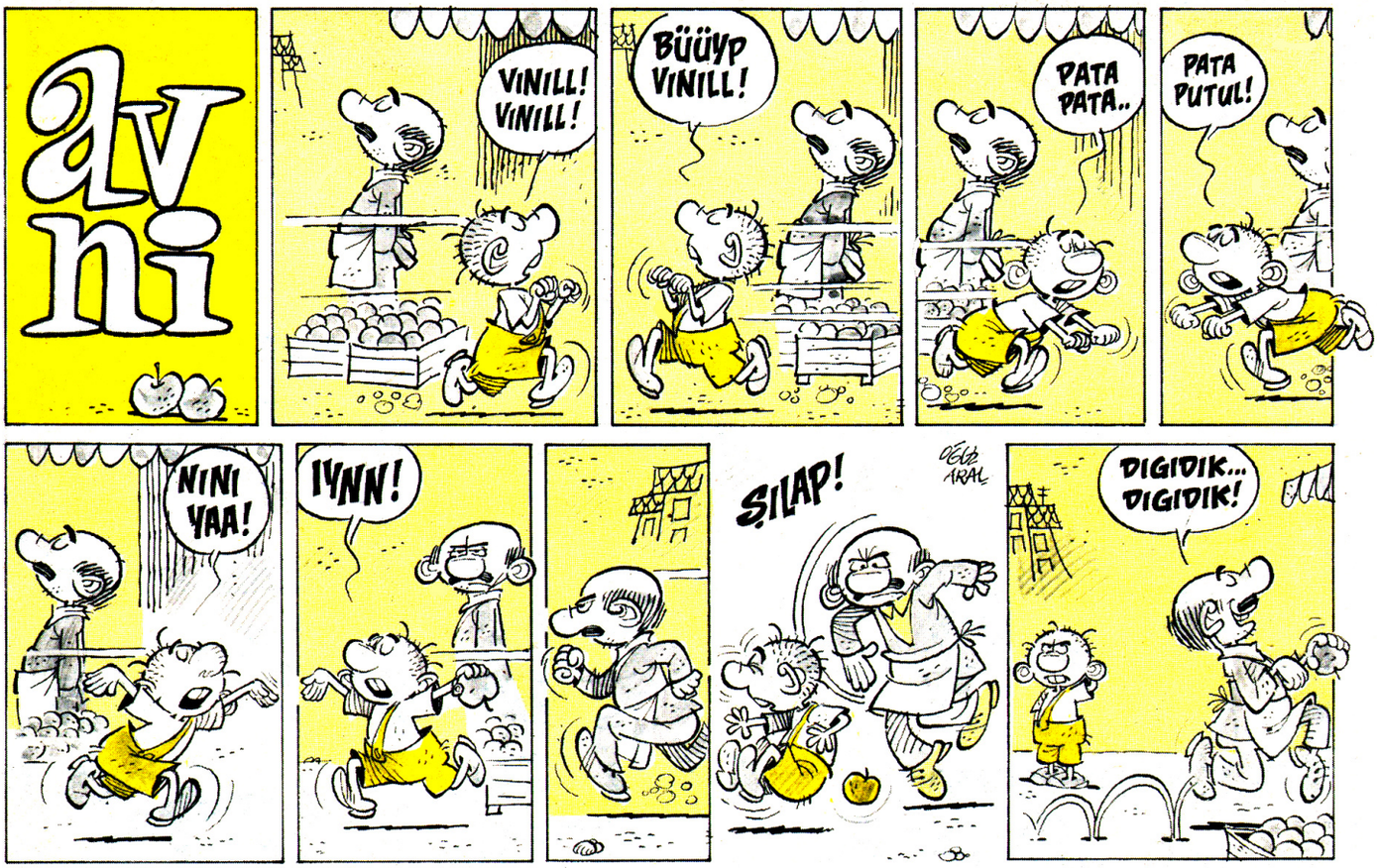




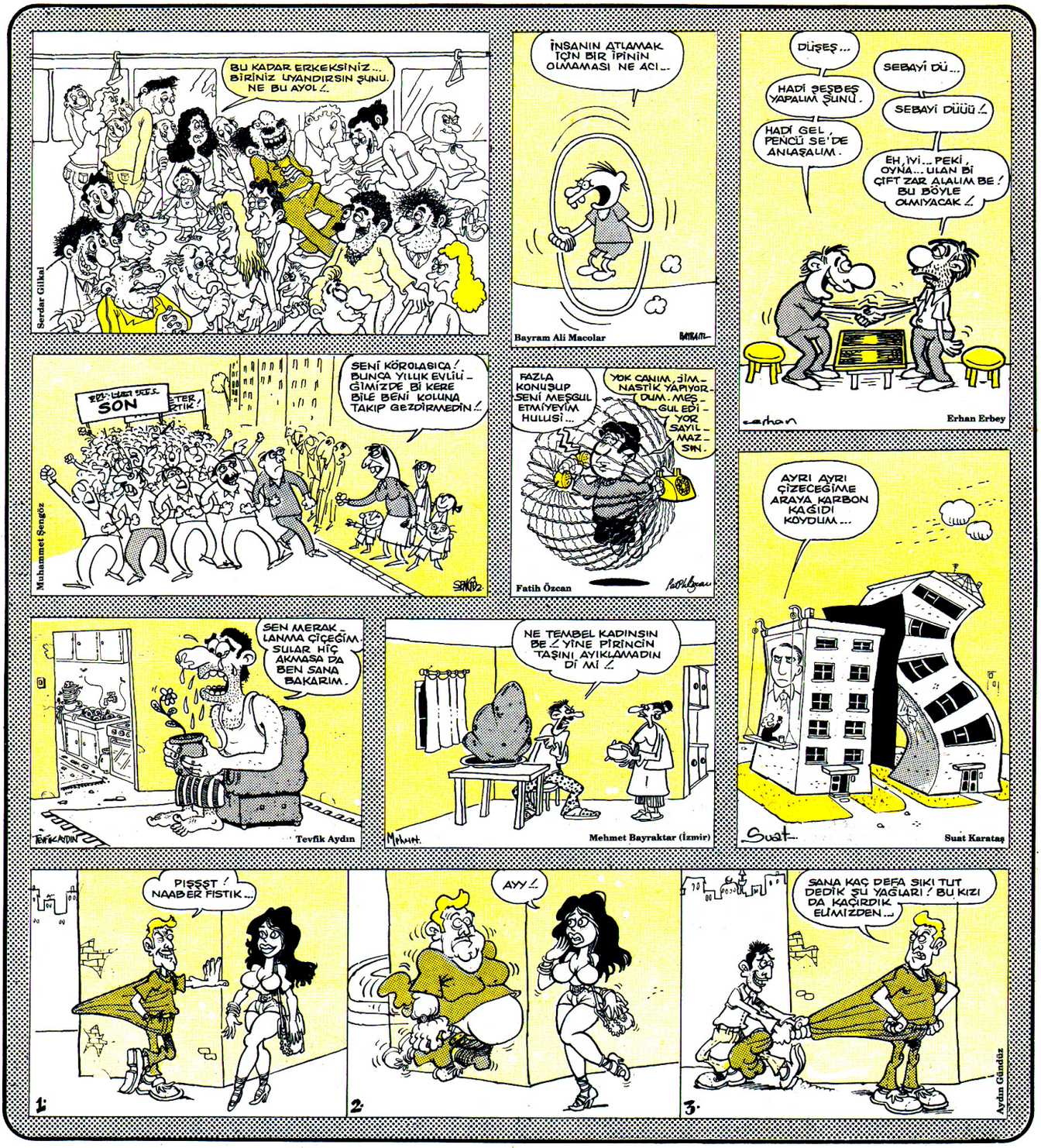
% 100 ZAFER TEMOÇİN







Serhat Gürpınar



AVNİ
SAYI: 32
YIL: 18
30 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON